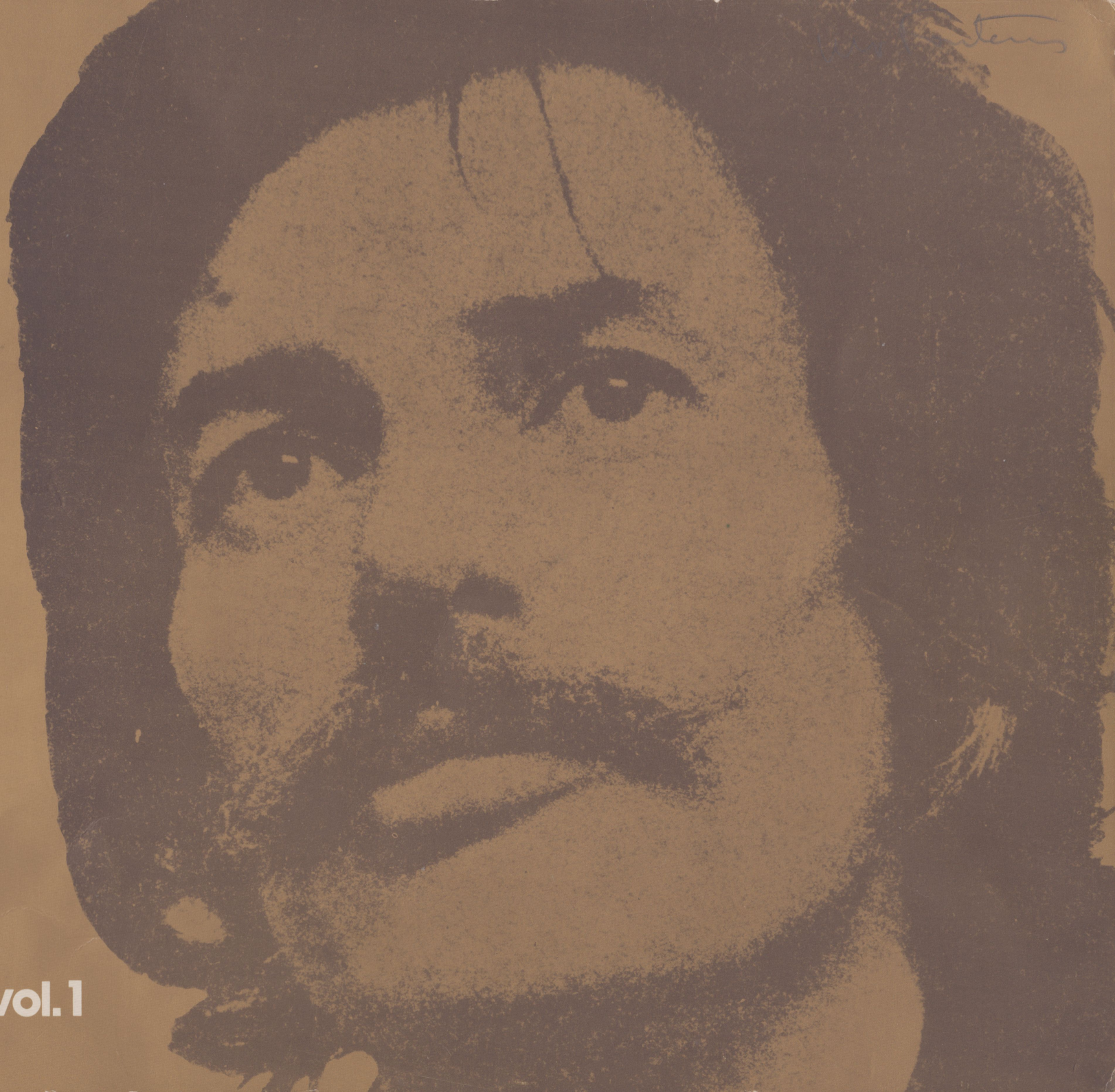


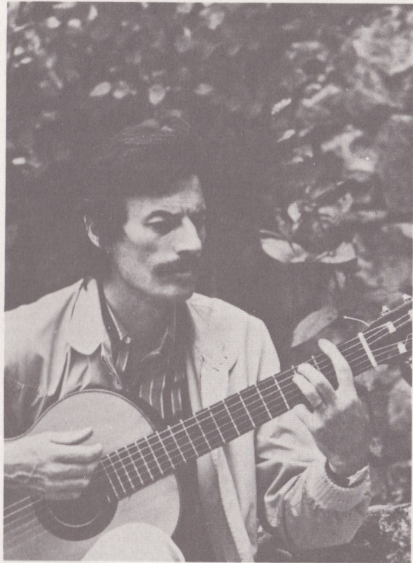
**ferrat  
chante  
aragon** vol. 1





**j'entends j'entends  
les poètes  
au bout de mon âge  
c'est si peu dire que je t'aime  
heureux celui qui meurt d'aimer  
robert le diable  
que serais-je sans toi  
nous dormirons ensemble  
le malheur d'aimer  
un jour un jour  
la délaissée  
aimer à perdre la raison**

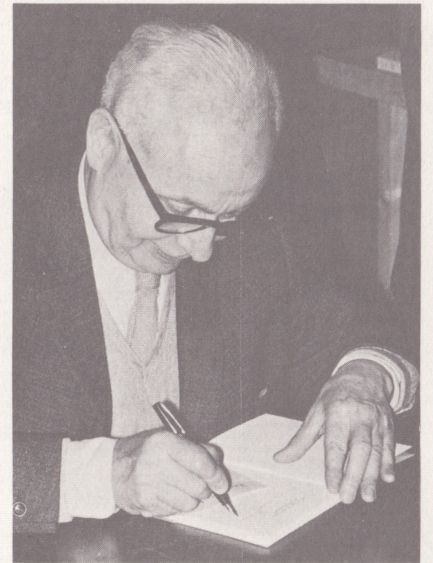




# LE MALHEUR D'AIMER

LE VOYAGE DE HOLLANDE ET AUTRES POEMES  
POEME "CHANSON POUR FOUGERE"

Que sais-tu des plus simples choses  
Les jours sont des soleils grimes  
De quoi la nuit rêvent les roses  
Tous les feux s'en vont en fumée  
Que sais-tu du malheur d'aimer  
Je t'ai cherché au bout des chambres  
Où la lampe était allumée  
Nos pas n'y sonnaient pas ensemble  
Ni nos bras sur nous refermés  
Que sais-tu du malheur d'aimer  
Je t'ai cherché à la fenêtre  
Les parcs en vain sont parfumés  
Où peux-tu où peux-tu bien être  
A quoi bon vivre au mois de mai  
Que sais-tu du malheur d'aimer  
Que sais-tu de la longue attente  
Et ne vivre qu'à te nommer  
Dieu Toujours même et différente  
Et de toi moi seul à blâmer  
Que sais-tu du malheur d'aimer  
Que je m'oublie et j'édoumence  
Comme le ramener sans ramener  
Sais-tu ce qu'il est long qu'on meure  
A s'écouter se consumer  
Comme tu le malheur d'aimer



2930

1/10/1930

Aragon



# J'ENTENDS, J'ENTENDS

Poème de  
**ARAGON**

Musique de  
**Jean FERRAT**



## T<sup>o</sup> Boléro - Samba

1. J'en ai tant vu qui s'en al -
2. Les cho - ses vont comme el - les
3. A vous com - me les grains de
4. Votre en - fer est pour - tant le

- lèrent Ils ne de - mandaient que du feu \_\_\_\_\_ Ils se con - ten - taient de si  
vont De temps en temps la ter - re tremble \_\_\_\_\_ Le mal - heur au mal - heur res -  
sable Com - me le sang tou - jours ver - sé \_\_\_\_\_ Com - me les doigts tou - jours bles -  
mien Nous vi - vons sous le mê - me règne \_\_\_\_\_ Et lors - que vous sai - gnez je

peu Ils a - vaient si peu de co - lère \_\_\_\_\_ J'en - tends leurs pas, j'en - tends leurs  
- semble Il est pro - fond, pro - fond, pro - fond \_\_\_\_\_ Vous vou - dri - ez au ciel bleu  
- sés Ah je suis bien vo - tre sem - blable \_\_\_\_\_ J'au - rais tant vou - lu vous ai -  
saigne Et je meurs dans vos mê - mes liens \_\_\_\_\_ Quelle heure est - il quel temps fait -



voix Qui di - sent des cho - ses ba - nales ——— Comme on en lit sur le jour -  
croire Je le con - nais ce sen - ti - ment J'y crois aus - si moi par mo -  
-der Vous qui sem - blez au - tres moi - même Mais les mots qu'au vent noir je  
- il J'au - rais tant ai - mé ce - pen - dant Ga - gner pour vous pour moi per -

*Do#m* *La* *Do#m* *Sol#7*

- nal Comme on en dit le soir chez soi ——— Ce qu'on fait de vous hom - mes  
- ment Com - me l'a - lou - ette au mi - roir J'y crois par - fois je vous l'a -  
sème Qui sait si vous les en - ten - dez Tout se perd et rien ne vous  
- dant A - voir é - té peut - être u - tile C'est un rê - ve mo - deste et

*Si m* *Fa#m*

femmes ——— O pier - re ten - dre tôt u - sée ———  
- voue ——— A n'en pas croi - re mes o - reilles ———  
touche ——— Ni mes pa - ro - les ni mes mains ———  
fou ——— Il au - rait mieux va - lu le taire ———

*Si m* *Mi7* *La*



Et vos ap - pa - ren - ces bri - sées  
 Ah je suis bien vo - tre pa - reil  
 Et vous pas - sez vo - tre che - min  
 Vous me met - trez a - vec en terre

La7 M La6 Fa#m Si m Si m7 5 dim

Al Coda

Vous re - gar - der m'ai - ra - che l'âme.  
 Ah je suis bien pa - reil à vous.  
 Sans sa - voir ce que dit ma bouche.  
 Comme une é - toile au fond d'un

Mi7 La La7 M La6 Ré7 M

trou.

Coda

La La7 M La6 Ré7 La7



# LES POÈTES

Poème de  
**Louis ARAGON**

Musique de  
**Jean FERRAT**

*p legato*  
*Sol m*

*Do7* *Sol m* *La7*

1. Je ne sais ce qui me pos - sède Et me pousse à dire à voix haute  
2. Ce - lui qui chan - te se tor - ture Quels cris en moi quel a - ni - mal

*Ré m* *La7* *Ré m* *La7* *Ré m* *La7* *Ré m* *Do7*

Ni pour la pi - tié ni pour l'aide Ni comme on a - voue - rait ses fautes Ce qui m'ha - bite et qui m'ob -  
Je tue ou quel - le cré - a - ture Au nom du bien au nom du mal Seuls le sa - vent ceux qui se

*Fa* *Do7* *Ré m* *Do7*

- sède  
turent

Ce qui m'ha - bite et qui m'ob - sè - de  
Seuls le sa - vent ceux qui se tu - rent

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Rall ....

Sol m Do7

Sol m La7 La7 Ré m

3. Machado dort à Collioure  
Trois pas suffirent hors d'Espagne  
Que le ciel pour lui se fit lourd  
Il s'assit dans cette campagne  
Et ferma les yeux pour toujours (bis)

4. Au dessus des eaux et des plaines  
Au dessus des toits des collines  
Un plain-chant monte à gorge pleine  
Est-ce vers l'étoile Hölderlin  
Est-ce vers l'étoile Verlaine (bis)

5. Marlowe il te faut la taverne  
Non pour Faust mais pour y mourir  
Entre les tueurs qui te cernent  
De leurs poignards et de leurs rires  
A la lueur d'une lanterne (bis)

6. Etoiles poussières de flamme  
En Août qui tombez sur le sol  
Tout le ciel cette nuit proclame  
L'hécatombe des rossignols  
Mais que sait l'univers du drame (bis)

7. La souffrance enfante les songes  
Comme une ruche ses abeilles  
L'homme crie où son fer le ronge  
Et sa plaie engendre un soleil  
Plus beau que les anciens mensonges (bis)

8. Je ne sais ce qui me possède  
Et me pousse à dire à voix haute  
Ni pour la pitié ni pour l'aide  
Ni comme on avouerait ses fautes  
Ce qui m'habite et qui m'obsède (bis)



# AU BOUT DE MON AGE

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

**Moderato**

REFRAIN

Au bout de mon â - ge Qu'au - rai - je trou - vé Vivre est un vil - lage Où j'ai

La Ré La Mi7 La

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois mal rê - vé. — 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois mal rê - vé. —

Mi7 La Ré La Mi7 La Mi7 La Ré La Mi7 La

5<sup>e</sup> fois Al Coda

# COUPLET

1. Je me sens pa - reil Au pre - mier lour - deau — Qu'en - core é - mer - veille Le chant  
 2. Pour eux les mi - roirs C'est le plus sou - vent — Sans mê - me s'y voir Qu'ils pas -  
 3. Tant pour le plai - sir Que la po - é - sie — Je croy - ais choi - sir Et j'é -  
 4. Il m'a fal - lu naître Et mou - rir s'en - suit — J'é - tais fait pour n'être Que ce

*La m* *Do* *Do* *Do7 M*

des oi - seaux — Des gens de ma sorte Il en est beau - coup —  
 - sent de - vant — Ils n'ont pas le sens De ce qu'est leur vie —  
 - tais choi - si — Je me croy - ais libre Sur un fil d'a - cier —  
 que je suis — U - ne sai - son d'homme En - tre deux ma - rées —

*La m* *Fa* *Do* *Mi7* *La m*

Sa - vent ils qu'ils portent U - ne pierre au cou. —  
 C'est une in - no - cence Que je leur en - vie. —  
 Quand tout é - qui - libre Vient du ba - lan - cier. —  
 Quel - que cho - se comme Un chant é - ga - ré. —

*Fa* *Mi7* *La m*

mal rê - vé. —

*Mi7* *La*

*rall - - - -*



# C'EST SI PEU DIRE QUE JE T'AIME

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

**Sol m** **Do m** **Sol m**

**Sol m** **Sol m7** **Sol m7/9** **Fa7**

**Sib** **Mib** **Sib**

1. Comme une é - tof - fe dé - chi - rée On vit en - sem - ble sé - pa - rés Dans mes bras je te tiens ab - sen -

2. Cette ex - is - tence est un a - dieu Et tous les deux nous n'a - vons d'yeux Que pour la lu - miè - re qui bais -

3. C'est com - me si ja - mais ja - mais Je n'a - vais dit que je t'ai - mais Si je crai - gnais que me sur - pren -

4. Lors - que les cho - ses plus ne sont Qu'un sou - ve - nir de leur fris - son Un é - cho des mu - si - ques mor -

- te Et la bles - su - re de du - rer Faut - il si pro - fond qu'on la sente Quand le ciel nous est me - su -

- se Chaus - ser des bot - tes de sept lieues En se di - sant que rien ne presse Voi - là ce que c'est qu'ê - tre

- ne La nuit sur ma gor - ge qui met Ses doigts gan - tés de sou - ve - raine Quand plus ja - mais ce n'est le

- tes De - meu - re la dou - leur du son Qui plus s'é - teint plus de - vient forte C'est peu des mots pour la chan -

4<sup>o</sup> fois  
Al Coda

- ré  
vieux  
Mai  
- son

C'est si peu di - re que je t'ai me  
C'est si peu di - re que je t'ai me  
C'est si peu di - re que je t'ai me  
C'est si peu di - re que je t'ai

Re7 Sol Mi m Do7M Re7 Sol

Sol m Do m Sol m

- me Et je n'au - rai dit que je t'ai me.

Rit ...

Coda Sol Mi m Do7M Re7 Sol



# HEUREUX CELUI QUI MEURT D'AIMER

Poème de  
**Louis ARAGON**

Musique de  
**Jean FERRAT**

**Soutenu**

*Do m*

§

1. O mon jar - din d'eau fraîche et d'ombre Ma dan - se d'ê - tre mon cœur sombre Mon ciel des é - toi - les sans  
2. D'ai - mer si fort ses lè - vres closes Qu'il n'ait be - soin de nul - le chose Hor - mis le sou - ve - nir des  
3. Mon en - fant dit - il ma chère âme Le temps de te con - naître ô femme L'é - ter - ni - té n'est qu'u - ne  
4. Il a dit ô femme et s'a - chève Ain - si la vie ain - si le rêve Et soit sur la pla - ce de

*Do m* *Sol7* *Do m* *Sol7* *Do m*

nombre Ma barque au loin douce à ra - mer  
roses A ja - mais de toi par - fu - mées  
pâme Au feu dont je suis con - su - mé  
grève Ou dans le lit ac - cou - tu - mé

Heu - reux ce - lui qui de - vient  
Ce - lui qui meurt même à dou -  
Il a dit ô femme et qu'il  
Jeu - nes a - mants vous dont c'est

*Fa m* *Si b7* *M4b* *Sol7*

sourd' Au chant s'il n'est de son a - mour A - veugle au jour d'a - près son jour Ses yeux sur toi seu - le; fer - leur A qui sans , toi le monde est leurre Et n'en re - tient que tes cou - leurs Il lui suf - fit qu'il t'ait nom - taise Le nom qui res - semble à la braise A la bou - che rouge à la fraise A ja - mais dans ses dents, for - l'âge En - tre la ronde et le voy - age Fou s'é - par - gnant qui se croit sage Cri - ez à qui vous veut blâ -

- més \_\_\_\_\_ Heu - reux ce - lui qui meurt d'ai - mer Heu - reux ce -  
 - mée \_\_\_\_\_ » » » » » » » » » » » »  
 - mée \_\_\_\_\_ » » » » » » » » » » » »  
 - mer \_\_\_\_\_ » » » » » » » » » » » »

- lui qui meurt d'ai - mer \_\_\_\_\_ - mer \_\_\_\_\_ rit.....

Do m Do7<sup>b</sup> Fa m

Ré m 6 (B. Sol) Sol7 Do m Si<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>

1.2.3. 4. 5

Sol7 Do m Do m

# ROBERT LE DIABLE

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

Modéré

**§**

1. Tu por-tais dans ta voix comme un chant de Ner-val Quand tu par-lais du sang, jeune hom-me sin-gu-lier—  
 2. De-bout sous un porche a-vec un cor-net de frites Te voi-là par mau-vais temps près de Saint Mer-ri—  
 3. Et c'est en-co-re toi sans fin qui te pro-mènes Ber-ger des longs dé-sirs et des son-ges bri-sés—  
 4. La ville un peu par-tout gar-de de ton pas-sage Une om-bre de cou-leurs à ses fron-tons sa-lis—

Scandant la cru-au-té de tes vers ré-gu-liers Le ri-re des bouchers t'es-cor-tait dans les halles—  
 Dé-vi-sageant le monde a-vec ef-fron-te-rie De ton re-gard pa-reil à ce-lui d'Am-phi-tri-te—  
 Sous les ar-bres obs-curs dans les Champs-E-ly-sées Jus-qu'à l'é-pui-se-ment de la nuit ton do-mai-ne—  
 Et quand le jour se lève au Sa-cré-Cœur pâ-li Quand sur le Pan-thé-on comme un é-qua-ris-sa-ge—



Tu a - vais en ces jours ces ac - cents de ga - geure Que j'en - tends re - ten - tir à tra - vers les an - nées  
E - norme et pal - pi - tant d'u - ne pâ - le bu - ée Et le sol à ton pied comme au sein nu l'é - cume  
O la Ga - re de l'Est et le pre - mier crois - sant Le ca - fé noir qu'on prend près du per - co - la - teur  
Le cré - pus - cu - le met ses lam - beaux é - cor - chés Quand le vent hurle aux loups des - sous le Pont au Change

*Sol* *La m*

Po - è - te de vingt ans d'a - vance as - sas - si - né Et que vengeaient dé - jà le blasphème et l'in - jure  
Se cou - vre de mé - gots de cra - chats de lé - gumes Dans les pas de la pluie et des pros - ti - tu - ées  
Les jour - naux frais les bou - le - vards pleins de sen - teurs Les bou - ches du mé - tro qui cap - tent les pas - sants  
Quand le so - leil au bois roule a - vec les o - ranges Quand la lu - ne s'as - sied de clo - cher en clo - cher.

*Si* *Si7*

# REFRAIN

1.2.3.4. Je pense à toi — Des - nos — qui par - tis — de Com - piè — gne

*Mi m* *Ré* *Mi m* *Ré*

Comme un soir en dor - mant — tu nous en — fis ré - cit — Ac - com - plir jus - qu'au

*Si 7* *Mi m* *Ré* *Sol* *Do*

Al Coda

hout ta pro - pre pro - phé - tie — Là - bas où le des - tin de no - tre siè - cle

*Fa*



saigne

*Mi m7* *Ré (B. Mi)*

Coda

sai - gne —

*Mi m7* *Si m (B. Mi)* *Mi m*

# QUE SERAIS-JE SANS TOI?

Poème de  
**Louis ARAGON**

Musique de  
**Jean FERRAT**

**Soutenu**

Que se - rais - je sans

Fm Fm7 Fm6 Fm

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part includes chords labeled Fm, Fm7, Fm6, and Fm.

**REFRAIN**

toi qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans toi qu'un cœur au bois dor -

Fm Fm7 Fm6

This system contains the second line of music, which is the beginning of the refrain. It continues with the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled Fm, Fm7, and Fm6.

- mant Que cette heure ar - rê - tée au ca - dran de la

Cm Bbm

This system contains the third line of music, continuing the refrain. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled Cm and Bbm.



montre Que se - rais - je sans toi que ce bal - bu - tie - ment

1. J'ai  
2. J'ai  
3. Qui

Fm C7 Fm Eb7



COUPLET

tout ap - pris de toi sur les cho - ses humaines Et j'ai vu dé - sor - mais le monde à ta fa - çon J'ai  
tout ap - pris de toi pour ce qui me concerne Qu'il fait jour à mi - di, qu'un ciel peut ê - tre bleu Que  
par - le de bon - heur a sou - vent les yeux tristes N'est - ce pas un san - glot que la dé - con - ve - nue U -

Ab Eb7 Ab Db Ab Eb7



tout ap - pris de toi comme on boit aux fon - taines Comme on lit dans le  
le bon - heur n'est pas un quin - quet de ta - verne Tu m'as pris par la  
- ne cor - de bri - sée aux doigts du gui - ta - riste Et pour - tant je vous

Eb7 Fm Bbm



ciel les é - toi - les loin - taines Comme au pas - sant qui chante on re - prend sa chan -  
 main dans cet en - fer mo - derne Où l'hom - me ne sait plus ce que c'est qu'ê - tre  
 dis que le bon - heur e - xiste Ail - leurs que dans le rêve ail - leurs que dans les

Bb7 Eb7 Ab

- son J'ai tout ap - pris de toi jus - qu'au sens du fris - son.  
 deux. Tu m'as pris par la main comme un a - mant heu - reux.  
 nues Ter - re, ter - re voi - ci ses ra - des in - con - nues.

Eb7 Eb7 dim Fm C7

2.3. Que se - rais - je sans

Fm

- ment. \_\_\_\_\_

Fm rall .....

Coda

# NOUS DORMIRONS ENSEMBLE

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

**T<sup>o</sup> Slow Rock**

1. Que ce soit Di-manche ou Lun-

- di  
- main  
- ra

Soir ou ma-tin, mi-nuit mi - di  
Je n'ai plus que toi de che - min  
Le ciel est sur nous comme un drap

Dans l'en-fer ou le pa-ra -  
J'ai mis mon cœur en - tre tes  
J'ai re-fer - mé sur toi mes



- dis  
mains  
bras

Les a - mours aux a - mours res - sem - blent  
A - vec le tien comme il va l'am - ble  
Et tant je t'ai - me que j'en trem - ble

C'é - tait hi - er que je t'ai dit  
Tout ce qu'il a de temps hu - main  
Aus - si long - temps que tu vou - dras

Nous dor - mi - rons en - sem -  
Nous dor - mi - rons en - sem -  
Nous dor - mi - rons en - sem -

1.2.

- ble.  
- ble.

2. C'é - tait hi - er et c'est de - ble.  
3. Mon a - mour ce qui fut se -

rit ....

# LE MALHEUR D'AIMER

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

Modéré

Do m Do m7 La b6 Si b7 Mi b

The introduction consists of a piano accompaniment in E-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Modéré'. The melody is played in the right hand of the piano, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is played in the left hand, with a series of eighth and sixteenth notes. The chords are indicated below the bass line: Do m, Do m7, La b6, Si b7, and Mi b.



1. Que sais - tu des plus sim - ples cho - ses  
2. Je t'ai cher - chée au bout des cham - bres  
3. Je t'ai cher - chée à la fe - nê - tre  
4. Que sais - tu de la longue at - ten - te  
5. Que je m'ou - blie et je de - meu - re

Les jours sont des so - leils gri - més  
Où la lampe é - tait al - lu - mée  
Les parcs en vain sont par - fu - més  
Et ne vi - vre qu'à te nom - mer  
Com - me le ra - meur sans ra - mer

Mi b Sol m Do m La b Sol m

The vocal entry is in E-flat major, 4/4 time. The tempo is 'Modéré'. The melody is played in the right hand of the piano, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is played in the left hand, with a series of eighth and sixteenth notes. The chords are indicated below the bass line: Mi b, Sol m, Do m, La b, and Sol m.

De quoi la nuit rê - vent les ro - ses      Tous les feux s'en vont en fu - mée      Que sais -  
 Nos pas n'y son - naient pas en - sem - ble      Ni nos bras sur nous re - fer - més      Que sais -  
 Où peux - tu où peux - tu bien ê - tre      A quoi bon vivre au mois de Mai      Que sais -  
 Dieu tou - jours même et dif - fé - ren - te      Et de toi moi seul à bla - mer      Que sais -  
 Sais - tu ce qu'il est long qu'on meu - re      A s'é - cou - ter se con - su - mer      Con - nais -

*Mi<sup>b</sup>*      *Do m*      *La<sup>b</sup>*      *Sol7*

5<sup>e</sup> Al Coda

- tu du mal - heur d'ai - mer.  
 - tu du mal - heur d'ai - mer.  
 - tu du mal - heur d'ai - mer.  
 - tu du mal - heur d'ai - mer.  
 - tu le mal -

*Do m*      *Do m7*      *La<sup>b</sup>6*      *Si<sup>b</sup>7*      *Mi<sup>b</sup>*      *Do m*

*La<sup>b</sup>6*      *Fa m7 (B. Si<sup>b</sup>)*      *Si<sup>b</sup>7*

- heur d'ai - mer.

*La<sup>b</sup>6*      *rit... Si<sup>b</sup>7*      *Mi<sup>b</sup>*

Coda



# UN JOUR, UN JOUR

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

Alla Marcia

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal melody on the right. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is in a single line with lyrics underneath. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Alla Marcia'. The score includes three systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal melody. The lyrics are in French and are repeated three times, corresponding to the three systems of music.

**System 1:**

1. Tout ce que l'homme fut de grand et de sublime Sa pro - tes - ta - ti - on, ses chants et ses hé -  
 2. Ah je dé - ses - pé - rais de mes frè - res sau - vages Je voy - ais, je voy - ais l'a - ve - nir à ge -  
 3. Quoi, tou - jours ce se - rait la guer - re la que - relle Des ma - niè - res de rois et des fronts pros - ter -

**System 2:**

- ros Au des - sus de ce corps et con - tre ces bour - reaux A Gre - nade au - jour - d'hui sur - git de - vant le  
 - nous La Bê - te tri - om - phante et la pier - re sur nous Et le feu des sol - dats por - té sur nos ri -  
 - nés Et l'en - fant de la femme i - nu - ti - le - ment né Les blés dé - chi - que - tés tou - jours des sau - te -

**System 3:**

- ros Au des - sus de ce corps et con - tre ces bour - reaux A Gre - nade au - jour - d'hui sur - git de - vant le  
 - nous La Bê - te tri - om - phante et la pier - re sur nous Et le feu des sol - dats por - té sur nos ri -  
 - nés Et l'en - fant de la femme i - nu - ti - le - ment né Les blés dé - chi - que - tés tou - jours des sau - te -

crime Et cette bouche ab-sente et Lor-ca qui s'est tu Em-plis-sant tout à coup l'u-ni-vers de si-  
 -vages Quoi, toujours ce se-rait par a-tro-ce mar-ché Un par-tage in-ces-sant que se font de la  
 -relles Quoi, les ba-gnes tou-jours et la chair sous la roue Le mas-sa-cre tou-jours jus-ti-fi-é d'i-

*Mi b* *Si b7* *Mi b* *Si b7*

-lence Con-tre les vi-o-lents tour-ne la vi-o-lence Dieu le fra-cas que fait un po-è-te qu'on tue  
 terre Entre eux ces as-sas-sins que craignent les pan-thères Et dont tremble un poi-gnard quand leur main l'a tou-ché  
 -doles Aux ca-da-vres je-tés ce man-teau de pa-roles Le bail-lon pour la bouche et pour la main le clou

*Mi b* *Ré* *Sol m* *Fa m* *Si b* *Si b7*

**Rit.....** **Plus lent**

Un jour pourtant, un jour vien-dra cou-leur d'o-ran-ge

**Rit.....** **legato**

*Si b dim* *Sol7* *Do m* *Fa m*

Un jour de palme, — un jour de feuil - la — ges au front Un jour — d'é - pau - le

*Sib7* *Sib dim* *Do m*

nue où les gens s'ai - me - ront Un jour comme un oi - seau sur la plus hau - te

*Fa m* *Do m* *Fa m*

1.2. 3.

bran — che. bran — che.

*Sol7* *Do m* *Sib* *Sol7* *Do m*

# LA DÉLAISSÉE

(NE T'EN VA PAS)

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

§

Mod<sup>o</sup>

1. Ne t'en va pas mon cœur ma  
2. Ne t'en va pas dans les nu -  
3. Ne t'en va pas où l'on te

Si dim Sol7 Do7 Fa Si b7 M

vie Sans toi le ciel perd ses cou - leurs Dé - sert des champs jar - dins sans fleurs Ne  
ées Mon bel aigle a - mi des o - rages Je peux mou - rir de ton cou - rage Ne  
dit A - vec de grands mots pour en - seignes Quand c'est la bles - su - re qui saigne Ne

Do7 Fa7 M Fa7 Si b Si b m Mi b7 La b La b6



t'en va pas Ne t'en va pas où va le  
t'en va pas Ne t'en va pas chez l'en - ne -  
t'en va pas Ne t'en va pas chez le ty -


*La b* *Mib 6* *Do 7* *Fa* *Si b 7 M*

vent Sans toi tous les oi - seaux s'en - volent Et tou - tes les nuits sont des folles Ne  
- mi Qui t'a pris la terre et tes armes Crois en la mé - moi - re des larmes Ne  
- ran For - ger sa puis - san - ce toi - même Et des fers pour ceux que tu aimes Ne

*Do 7* *Fa 7 M* *Fa 7* *Si b* *La 7*

t'en va pas Ne t'en va pas com - me le  
t'en va pas Ne t'en va pas c'est fé - lo -  
t'en va pas Ne t'en va pas prends ton fu -

*Sol m 7* *La 7* *Ré m* *La 7*

3<sup>o</sup> 

*Al Coda*

sang Qui saute à la main qui me blesse Ma chère for - ce ma fai - blesse Ne  
 - nie Ces dis - cours ces chan - sons ces fêtes Hom - mes sa - chez ce que vous faites Ne  
 - sil Sif - fle ton chien chas - se les ombres Chas - seur chas - seur tu es le nombre Ne

*Ré m La7 Ré m La7*

t'en va pas  
 t'en va pas

*Ré m Fa8 Mi7 La7*

  
 Coda

t'en va

*Ré m Fa6*

pas ————— Prends ton fu - sil —————

*MI7 La7 MI7 La7 Ré m*

*rall.*

8<sup>a</sup>

# AIMER À PERDRE LA RAISON

Poème de  
Louis ARAGON

Musique de  
Jean FERRAT

1.2.3. Ai - mer à per - dre la rai -

- son Ai - mer à n'en sa - voir que dire A n'a - voir que toi d'ho - ri -

- zon Et ne con - nai - tre de sai - son Que par la dou - leur du par -

Do Mi7 La m Fa Sol7 Do Mi7

La m Fa La7 Ré m Sol7 Do

Sol7 Ré m La m

Al Coda

-tir Ai - mer à per - dre la rai - son

La m7 Fa Do Do m

1. Ah c'est tou-jours toi que l'on blesse C'est tou-jours ton mi-roir bri - sé Mon pau-vre bon-heur ma fai - bles - se -  
 2. La faim la fa-tigue et le froid Tou-tes les mi - sè - res du monde C'est par mon a-mour que j'y crois -

Fa m Si b7 Mi b

Toi qu'on in-sulte et qu'on dé - lais - se - Dans tou - te chair mar - ty - ri - sée 2. Ai -  
 En el - le je por - te ma croix - Et de leurs nuits ma nuit se fonde 3. Ai -

Fa m Sol 9 b La b7 M Fa m Sol 7

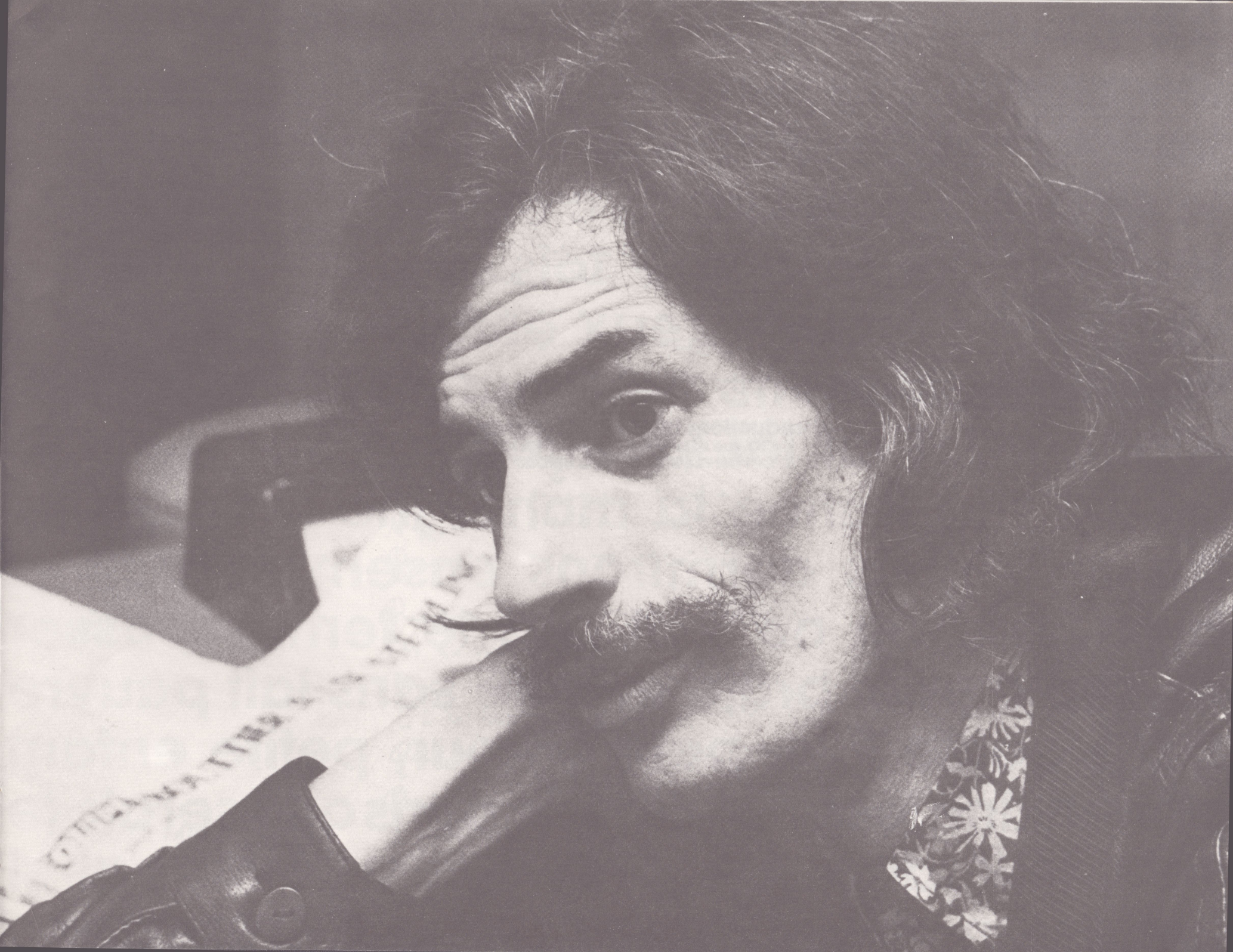
Coda

-son

rall - - - -

La m Fa Do

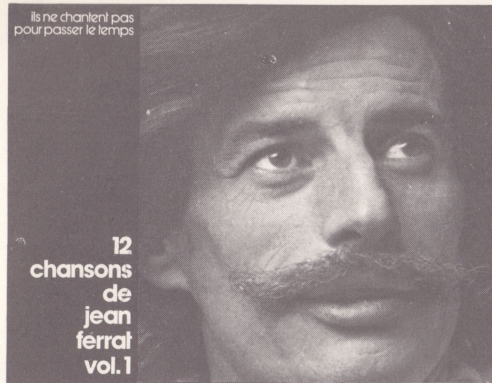






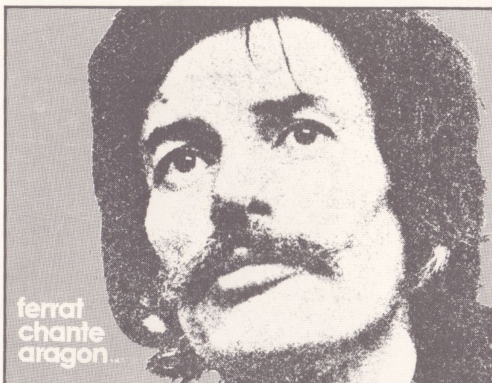
[illegible]





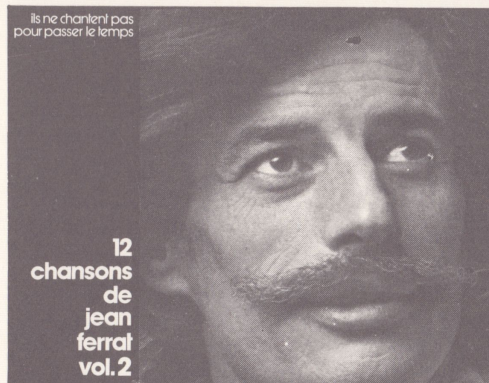
### 12 chansons de Jean Ferrat - vol. 1

Je ne chante pas pour passer le temps  
C'est toujours la première fois  
En groupe, en ligue, en procession  
Le sabre et le goupillon  
La montagne  
La liberté est en voyage  
Pauvre Boris  
Ta chanson  
A Brassens  
Berceuse  
On ne voit pas le temps passer  
Nuit et brouillard



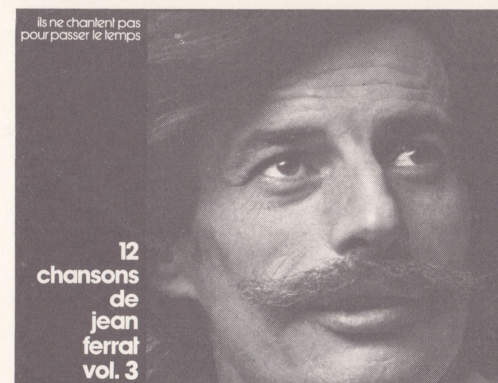
### Ferrat chante Aragon - vol. 1

J'entends, j'entends  
Les poètes  
Au bout de mon âge  
C'est si peu dire que je t'aime  
Heureux celui qui meurt d'aimer  
Robert le Diable  
Que serais-je sans toi  
Nous dormirons ensemble  
Le malheur d'aimer  
Un jour, un jour  
La délaissée  
Aimer à perdre la raison



### 12 chansons de Jean Ferrat - vol. 2

Camarade  
Je vous aime  
Excusez-moi  
Les touristes partis  
Ce qu'on est bien mon amour  
Alléluia  
Les saisons  
Dix-sept ans  
Mourir au soleil  
Une femme honnête  
Indien  
La boldochéviq



### 12 chansons de Jean Ferrat - vol. 3

Si j'étais peintre on maçon  
Ils volent, volent, volent  
Hou hou méfions-nous  
Au printemps de quoi rêvais-tu ?  
L'idole à papa  
Ma France  
Pauvres petits c...  
Le bureau  
Mis à part  
Comprendre  
Etat d'âme  
La cavale



### Classiques de la chanson - vol. 1

**Jacques Brel**  
La fanette  
Les prénoms de Paris  
Rosa  
Vieille  
**Georges Chelon**  
Petite fille, petit amour, petite enfant  
**Serge Gainsbourg**  
No man's land  
Tatoué Jérémie  
New York U.S.A.  
**Serge Lama**  
Entre parenthèses  
Des jardins mélancoliques  
Il m'appelle sa princesse  
**Anne Sylvestre**  
Mousse

**productions alleluia-gérard meys**

10, rue saint-florentin - paris 1<sup>er</sup>  
tél. : 260.27-83 - 260.85-05



